

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Муниципальное образование - городской округ Тольятти в лице администрации городского
округа Тольятти

МБУ «Школа № 44»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
Учителей творческого цикла
Руководитель МО
Мазалова Ю.В. _____
Протокол № 1
от «26»08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Кондукторова Л.В. _____
Протокол №
от «29»08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Марчук М.А. _____
Приказ №
от «29»08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов основного общего
образования на 2022-2023 учебный
год

Составитель: Попова Дарья Александровна
учитель музыки

г.о. Тольятти, 2022

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МБУ «Школа №44». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и

чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной

деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто - коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного

мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8.8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество часов — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно - тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—2 учебных часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
Б)	Звукоряд	Нотный стан,	Знакомство с элементами нотной

0,5—2 учебных часа		скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
В) 0,5 – 2 учебных часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-таки др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.
Г) 0,5 – 2 учебных часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности) такт, тактовая черта.	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно: Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.
Д) 0,5 – 4 учебных часа	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	
Е) 0,5 – 2 учебных часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные,

			двигательные импровизацию под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.
Ж) 1—4 учебных часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамита (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
З) 1—2 учебных часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.	Освоение понятий «выше - ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи и отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.
И) 1—2 учебных часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, сказками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или

			факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий.
К) 1—2 учебных часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заклучение, проигрыш.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.
Л) 1—2 учебных часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
М) 1—2 учебных часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучание. Ступеневый	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные

		состав.	упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.
Н) 1—2 учебных часа	Пентатоника	Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта).
О) 1—2 учебных часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.
П) 0,5—1 учебных часа	Дополни- тельные обозначения в нотах.	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
Р) 1—3 учебных часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», похлопывание ритма. Ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах

			попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
С) 1—2 учебных часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Мажорные минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой— неустой». Пение упражнений—гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности.
Т) 1—3 учебных часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонанс: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонанс: секунда, септима.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения красок звучания различных интервалов.
У) 1—3 учебных часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента. Бас аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трехголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.
Ш) 1—3 учебных часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трехчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трехчастной репризной форме. Создание художественных композиций

			(рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы.
X) 1—3 учебных часа	Вариации	Варьирование как принцип развитие. Тема. Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 1—2 учебных часа	Край, в котором ты живёшь.	Музыкальные традиции малой родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов - земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.
Б) 1—3 учебных часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре ¹ . Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе

		(игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	текстов игрового фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
В) 1—3 учебных часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучание русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
Г) 1—3 учебных часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды то музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация—чтение нараспев фрагмента сказки, былины.
Д) 2—4 учебных часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),

		<p>песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.</p>	<p>состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p>
<p>Е) 1—3 учебных часа</p>	<p>Народные праздники</p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика, на примере одного или нескольких народных праздников³.</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкции фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре⁴. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, поселка.</p>
<p>Ж) 1—3 учебных часа</p>	<p>Первые артисты, народный театр</p>	<p>Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.</p>	<p>Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.</p>
<p>З) 2—8 учебных часов</p>	<p>Фольклор народов России</p>	<p>Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации⁵. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыкальные исполнители.</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, интонации, лад). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные</p>

			фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
И) 2—8 учебных часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приемов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучание одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством - сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работавших в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителем других народов и религий.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------	------	------------	-------------------------------

часов			
А) 2—6 учебных часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучание народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
Б) 2—6 учебных часов	Кавказские мелодии и ритмы ¹	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ² . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	
В) 2—6 учебных часов	Музыка народов Европы	Танцевальный песенный фольклор европейских народов ³ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	
Г) 2—6 учебных часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканск ие ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁴ . Профессиональны е композиторы - исполнители ⁵ .	
Д)	Музыка США	Смещение	

2—6 учебных часов		традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни. Спиричуэл. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	
Е) 2—6 учебных часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкально культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	
Ж) 2—6 учебных часов	Музыка Средней Азии ⁶	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, И других стран региона.	
З) 2—6 учебных часов	Повесть своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷ .	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.
И) 2—6 учебных часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и	Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

		зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).	
--	--	--	--

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно - тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов ¹ с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация—имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано,

			синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующую звучание колоколов.
Б) 1—3 учебных часа	Песни верующих	Молитва хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве Композиторов классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
В) 1—3 учебных часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройств у органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатление от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование—исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация—выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.
Г) 1—3 учебных часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых

		величание и др.). Музыка и живопись, посвященная святым. Образы Христа, Богородицы.	мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
Д) 1—3 учебных часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

¹ Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 учебных	Композитор - исполнитель – слушатель	Кого называют композитором, исполнителем?	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме

часа		Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правильное поведение в концертном зале.	занятия. «Я - исполнитель». Игра – имитация исполнительских движений. Игра «Я - композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте ¹ . На выбор или факультативно: «Как на концерте» - выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.
Б) 2—6 учебных часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.
В) 2—6 учебных часов	Оркестр	Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ² .	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам - сочинение своего варианта ритмической партитуры.
Г) 1—2 учебных часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента

		«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	(исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем ³ . На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т.д.).
Д) 1—2 учебных часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ⁴ .	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов — инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.
Е) 2—4 учебных часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра—имитация исполнительских движений во время звучание музыки. Музыкальная викторина название конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучание инструмента, способов игры на нём.
Ж) 2—6 учебных часов	Вокальная музыка	Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Песня, романс, вокализ, кант. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы,	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов - классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная

		арии из опер. Кантата.	викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов - классиков. На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.
З) 2—6 учебных часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов - классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.
И) 2—6 учебных часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.
К) 2—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Дирижирование оркестром. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
Л) 2—6 учебных часов	Русские композиторы — классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально—выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы
М) 2—6 учебных часов	Европейские композиторы — классики.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	

			биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
Н) 2—6 учебных часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, дирижёров, инструменталистов Консерватории, филармонии, Конкурс имени П. И. Чайковского.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель - слушатели». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

- ¹ В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.
- ² В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.
- ³ Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).
- ⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае

является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики.	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. На выбор или факультативно: Подбор стиля аккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов – классиков.
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹ .	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовые композиции. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

В) 1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи ² .	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. На выбор или факультативно: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (GarageBand и др.).

¹ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

² В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Видео просмотр. Музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров и детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакля для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песен/ хоров из опер. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. На выбор или факультативно: Посещение спектакля или экскурсии в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹ .	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокальное исполнение музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемент к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно:

			Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ² .	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыкальной партии, роли выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песен, хоров из оперы. Рисование героев, из опер. На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.
Д) 2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, исполнение музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина название музыки. Звучащие терминологические тесты. На выбор или факультативно: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.
Е) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакля в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, мюзикла – спектакля для родителей.
Ж) 2—3 учебных	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр,	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром

часа		режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	театральных профессий, творчеством театральных режиссеров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.
3) 2—6 учебных часов	Историческая и народная тема в театре и кино.	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ³ .	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Помещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

¹ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

² В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

³ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и

внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию, как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы.
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
В) 2—4 учебных	Музыкальные портреты	Музыка, передача образа человека, его походку,	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвященной образам людей, сказочных

часа		движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка – импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ¹ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего дирижера. Разучивание исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».
Д) 2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка игра звуками. Танец—искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ² .	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно: Звуковая комбинаторика – эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне.	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе.

		кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	Ответы на вопросы, какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне.
Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
З) 2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развитие.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образы непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

¹ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

² По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий

обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные,

танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г);

перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1.

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
1 класс			
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)
2 класс			
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж) Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И) Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Музыкальная грамота (Ж, М) Классическая музыка (В, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)
3 класс			
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, П) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
4 класс			
Классическая музыка	Музыка в жизни	Духовная музыка (А, Г, Д)	Музыка театра и

(Ж, К) Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)	человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, П, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)	кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (П, И) Классическая музыка (Л, М, Н)
--	---	---	---

Вариант 2.

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
1 класс			
Классическая музыка (А, Б, В) Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г)	Народная музыка России (А, Д) Музыка в жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж) Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)
2 класс			
Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж) Музыка театра и кино (В) Музыкальная грамота (Б, Г, Е, П) Музыка в жизни человека (Б)	Народная музыка России (А, Г, П) Музыкальная грамота (О)	Музыка народов мира (Ж) Классическая музыка (Н) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е) Музыкальная грамота (С, Ф) Современная музыкальная культура (А)
3 класс			
Классическая музыка (Л, Ж, К, З) Музыка театра и кино (В, Г) Музыкальная грамота (Т) Музыка в жизни человека (А)	Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (Н, С, Т)	Музыка народов мира (Б) Классическая музыка (З, Н) Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (М, Р)	Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н) Музыкальная грамота (К, Ф) Современная музыкальная культура (А)
4 класс			
Классическая музыка (Л, Е) Музыка театра и кино (В) Музыкальная грамота (С) Музыка в жизни человека (Е)	Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (У)	Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З) Классическая музыка (К, М, Н) Современная музыкальная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д)	Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Л, М, Н) Современная музыкальная культура (В)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ЧЕТВЕРТЯМ
«Музыка. 1 класс», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
2022-2023 учебный год

№/ур.	Тема	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Электронные образовательные ресурсы
1-я четверть (8 ч.)					
Модуль «Музыка в жизни человека»					
1.	И муза вечная со мной!	1 ч.	Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение, возможность вместе наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера. Выстраивание хорового унисона - вокального и психологического.	Видео урок «И муза вечная со мной!» https://clck.ru/UoQgg (Инфоурок)
2.	Хоровод муз.	1 ч.	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.	Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Видео урок «Хоровод муз» https://clck.ru/pyang (Инфоурок)
3.	Музыка вечера.	1 ч.		Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Видео урок «Музыка вечера» https://clck.ru/sX63h (Инфоурок)
Модуль «Народная музыка России»					
4.	Повсюду музыка слышна...	1 ч.	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	Видео урок «Повсюду музыка слышна...» https://clck.ru/N5bj2 (Инфоурок)

			(игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.	
5.	Музыка осени.	1 ч.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.		Видео урок «Музыка осени» https://clck.ru/sX67z (Инфоурок)
Модуль «Музыкальная грамота»					
6.	Азбука, азбука каждому нужна...	1 ч.	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Определение на слух, прослеживание по	Видео урок «Азбука, азбука каждому нужна...» https://clck.ru/RcKvu (Инфоурок)
7.	Музыкальная азбука.	1 ч.			Видео урок «Музыкальная азбука» https://clck.ru/sX6BC (Инфоурок)

8.	Музыкальные инструменты.	1 ч.		нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	Видео урок «Музыкальные инструменты» https://clck.ru/Mr7hp (Инфоурок)
2-я четверть (7 ч.) Модуль «Классическая музыка»					
9.	Душа музыки – мелодия.	1 ч.	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр - большой коллектив музыкантов.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Видео урок «Душа музыки – мелодия» https://clck.ru/Sm3TD (Инфоурок)
10.	«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты.	1 ч.	Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я - дирижёр» - игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с	Видео урок «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты» https://clck.ru/MydKf (Инфоурок)
11.	Добрый праздник среди зимы.	1 ч.	Предки современной флейты. Легенда о нимфе		Видео урок «Добрый праздник среди зимы» https://clck.ru/ScgZD (Инфоурок)
12.	Музыкальные портреты.	1 ч.			Видео урок «Музыкальные портреты»

			Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.	https://clck.ru/T5GVV (Инфоурок)
13.	Разыграй сказку. «Баба – Яга». Русская народная сказка.	1 ч.			Видео урок «Разыграй сказку. «Баба – Яга». Русская народная сказка» https://clck.ru/sX6aY (Инфоурок)
Модуль «Духовная музыка»					
14.	Музыкальные инструменты. Чудесная лютя (по алжирской сказке).	1 ч.	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о	Видео урок «Музыкальные инструменты. Чудесная лютя (по алжирской сказке)» https://clck.ru/MqCYH (Инфоурок)
15.	Звучащие картины.	1 ч.			Видео урок «Звучащие картины» https://clck.ru/NRvVr (Инфоурок)

				значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	
3-я четверть (10 ч.)					
Модуль «Народная музыка России»					
16.	Сочини мелодию.	1 ч.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	Тема на сайте «Сочини мелодию» https://clck.ru/TkgXQ Инсценировка песен: <ul style="list-style-type: none"> • «Осень-проказница» https://clck.ru/g5gNH • «Осень» https://clck.ru/sX7KJ
17.	Разыграй песню.	1 ч.	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	Видео урок «Разыграй песню» https://clck.ru/SQ9p7 (Инфоурок)
18.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1 ч.			Видео урок «Русская народная песня» https://clck.ru/VjENm (Инфоурок)
Модуль «Музыка в жизни человека»					
19.	Край, в котором ты живешь.	1 ч.	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	Видео урок «Край, в котором ты живешь» https://clck.ru/sX7UY (Инфоурок)
20.	Поэт, художник, композитор.	1 ч.	Музыка, передающая	Рисование «услышанных» пейзажей или абстрактная живопись - передача настроения	Видео урок «Поэт, художник, композитор» https://clck.ru/aoJW7

			образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение». Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	(Инфоурок)
21.	Музыка утра.	1 ч.	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка, создающая настроение праздника.	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видео открытки с музыкальным поздравлением.	Видео урок «Музыка утра» https://clck.ru/aqsHd (Инфоурок)
22.	Мамин праздник.	1 ч.	настроение праздника.	Игра-импровизация «Угадай мой характер». Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видео открытки с музыкальным поздравлением.	Видео урок «Мамин праздник» https://clck.ru/reRPH (Инфоурок)
Модуль «Музыкальная грамота»					
23.	Музыкальные инструменты.	1 ч.	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я - пианист» - игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра	Видео урок «Музыкальные инструменты» https://clck.ru/MqCYH (Инфоурок)
24.	Музыкальная азбука.	1 ч.			Видео урок «Музыкальная азбука» https://clck.ru/sX6BC

			Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	на фортепиано в ансамбле с учителем. Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.	(Инфоурок)
25	Я артист. Афиша. Программа. Музыкальный словарь.	1 ч.			1. Видео урок «Афиша. Урок музыки. 1 класс» https://clck.ru/VjbNL 2. Видео «Музыкальные профессии» https://clck.ru/Uhvht
4-я четверть (8 ч.)					
Модуль «Музыка театра и кино»					
26.	Опера-сказка.	1 ч.	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	Видео урок «Опера-сказка» https://clck.ru/Sp8rQ (Инфоурок)
27.	Ничего на свете лучше нету....	1 ч.	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль		Видео урок «Ничего на свете лучше нету ...» https://clck.ru/NMmeC Онлайн-викторина https://clck.ru/V68Dp
Модуль «Классическая музыка»					

28.	Музы не молчали...	1 ч.	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы.). Детская музыка	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? Сочинение новой песни о войне. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	Видео урок «Музы не молчали...» https://clck.ru/MpCdo (Инфоурок)
29.	Музыка в цирке.	1 ч.	П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Музыка в цирке, на		Видео урок «Музыка в цирке» https://clck.ru/MoHPy (Инфоурок)
30.	Дом, который звучит.	1 ч.	уличном шествии, спортивном празднике.		Видео урок «Дом, который звучит» https://clck.ru/MoHXP (Инфоурок)
Модуль «Музыка народов мира»					
31.	Звучащие картины.	1 ч.	Фольклор и музыкальные традиции ближнего и дальнего зарубежья	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных	Видео урок «Звучащие картины» https://clck.ru/sX8gm

			(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	(Инфоурок)
32.	Родной обычай старины.	1 ч.			Видео урок РЭШ «Музыкальная картина народного праздника» https://clck.ru/sX9BE (Российская Электронная Школа)
33.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1 ч.			Видео урок «Русская народная песня» https://clck.ru/sX9uh (Инфоурок)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ЧЕТВЕРТЯМ
«Музыка. 2 класс», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
2022-2023 учебный год

№/ур.	Тема	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Электронные образовательные ресурсы
1-я четверть (8 ч.)					
Модуль «Музыкальная грамота»					
1.	Гимн России.		Гимн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами	Инфоурок «Гимн России» https://clck.ru/Rwy6Y

			исполнения Гимна России. Другие гимны. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Тоника, тональность. Вступление, заключение, проигрыш. Оstinato. Куплетная форма. Запев, припев. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальная грамота.				Инфоурок «Здравствуй, Родина моя!» https://clck.ru/TvJcK
3.	Музыкальные инструменты.				Инфоурок «Музыкальные инструменты. (фортепиано)» https://clck.ru/N8BFT
Модуль «Классическая музыка»					
4.	Мелодия – душа музыки.		Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение	Видео урок «Мелодия» https://clck.ru/Uqfuq
5.	Природа и музыка. Прогулка.		Понятие жанра. Песня, танец, марш. Рояль и		Инфоурок «Природа и музыка»

			пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	https://clck.ru/NKAJy
6.	Танцы, танцы, танцы.		Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.	«Я - пианист» - игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).	Инфоурок «Танцы, танцы, танцы» https://clck.ru/MvkYx
7.	Эти разные марши.		Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	Инфоурок «Марши» https://clck.ru/MoJZ4
8.	Звучащие картины.				Инфоурок «Звучащие картины» https://clck.ru/Mz6dw
9.	Расскажи сказку.				Видео. А. К. Лядов «Кикимора» https://clck.ru/UharK (мультфильм, слушание)
2-я четверть (7 ч.) Модуль «Духовная музыка»					
10.	Великий колокольный звон.		Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с	Инфоурок «Великий колокольный звон»

	Звучащие картины		и др.). Звонарские приговорки.	учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона.	https://clck.ru/RqLAd
11.	Святые земли Русской.		Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация - имитация движений звонаря на колокольне.	1. Инфоурок «Святые земли Русской. Князь Александр Невский» https://clck.ru/TvLkw 2. Инфоурок «Святые земли Русской. Сергей Радонежский» https://clck.ru/sZKUZ
12.	Молитва.			Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.	Инфоурок «Утренняя молитва» https://clck.ru/SGe9f
13.	С Рождеством Христовым! Музыкальная грамота.			исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Мультфильм «Что такое Рождество» https://clck.ru/QXNmy Рождественская колядка «Вечер тебе добрый» https://clck.ru/QWzYK
Модуль «Музыкальная грамота»					
14.	Колыбельные. Мама.		Тоника, тональность. Вступление, заключение,	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенечного состава мажорной и минорной	Инфоурок «Колыбельные. Мама» https://clck.ru/RumTF

	Музыкальная грамота.		проигрыш. Оstinато. Куплетная форма. Запев, припев. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). Знакомство со строением куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой - неустой». Пение упражнений - гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	
15.	Разыграй песню.		Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	Инфоурок «Русские народные инструменты» https://clck.ru/NLant	
3-я четверть (11 ч.) Модуль «Народная музыка России»					
16.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.		Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая	Инфоурок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» https://clck.ru/SPuQA

			прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города. Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных	
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.				Инфоурок «Музыка в народном стиле» https://clck.ru/SQBGM

				мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	
Модуль «Музыкальная грамота»					
18.	Проводы зимы. Встреча весны. Музыкальная грамота.		Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.	Инфоурок «Проводы зимы. Встреча весны» https://clck.ru/TeKRR
19.	Волшебная палочка.				Инфоурок «Театр оперы и балета. Волшебная палочка» https://clck.ru/StmKk
Модуль «Музыка театра и кино»					
20.	Сказка будет впереди.		Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или	1. Видео урок «Сказка будет впереди» https://clck.ru/VtVeM 2. Исполнение песни «Песня-спор» https://clck.ru/QDhyN (караоке)
21.	Детский музыкальный театр.				1. Инфоурок «Балет» https://clck.ru/MoJXS 2. Инфоурок «Опера» https://clck.ru/Sp8rQ

22.	Театр оперы и балета.			<p>кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни или хора из оперы. «Игра в дирижёра» - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Рисование героев, сцен из опер.</p>	<p>Видео урок «Театр оперы и балета» https://clck.ru/aqaGx</p>
Модуль «Классическая музыка»					
23.	Опера «Руслан и Людмила».		<p>Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.</p>	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.</p>	<p>Инфоурок «Опера «Руслан и Людмила» https://clck.ru/sZLcE</p>
24.	Симфоническая сказка.				<p>1. Инфоурок «Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк» https://clck.ru/QFG3M 2. Интерактивный ТЕСТ https://clck.ru/QGTPK</p>
25.	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления.				<p>Инфоурок «Картинки с выставки. М. П. Мусоргский» https://clck.ru/MwgRi</p>

26.	Звучит нестареющий Моцарт.			«Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.	Инфоурок «Звучит нестареющий Моцарт» https://clck.ru/MxrZ9
4-я четверть (8 ч.)					
Модуль «Музыкальная грамота»					
27.	Увертюра. Я артист.		Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.	Видео урок «Увертюра» https://clck.ru/sZMEu
28.	Волшебный цветик-семицветик.		Краска звучания. Ступеневый состав.	Исполнение элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Составление музыкального словаря. Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Чтение	Инфоурок «Волшебный цветик-семицветик» https://clck.ru/NB5zj
29.	Музыкальные инструменты (орган).				Инфоурок «Музыкальные инструменты (орган)» https://clck.ru/MoJS3

				сказок о нотах и музыкальных ладах.	
Модуль «Классическая музыка»					
30.	Все в движении.		Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	Видео урок «Все в движении» https://clck.ru/NWmfB
31.	Природа и музыка. Печаль моя светла.				Видео урок «Печаль моя светла» https://clck.ru/UZc6Z
32.	Первый. Мир композитора. Я артист.				Российская Электронная Школа. Видео урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский» https://clck.ru/Ue3jS
Модуль «Музыка в жизни человека»					
33.	Музыка учит людей понимать		Музыка - временное искусство. Погружение в	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ	Инфоурок «Два лада» https://clck.ru/MoJfr

	друг друга. Два лада.		поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».	
34	Исследовательский проект.				РЭШ. Видео «Итоговый урок «Музыкальная палитра» https://clck.ru/XUz5j

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ЧЕТВЕРТЯМ
«Музыка. 3 класс», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
2022-2023 учебный год

№/ур.	Тема	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Электронные образовательные ресурсы
1-я четверть (8 ч.)					
Модуль «Музыка в жизни человека»					
1.	Мелодия – душа музыки.		Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.	Видео урок «Мелодия – душа музыки» https://clck.ru/sG6zH
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.		Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Военная тема в музыкальном искусстве.	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и абстрактная живопись - передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение». Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и	Видео урок «Природа и музыка. Звучащие картины» https://clck.ru/sYVt7
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.		Военные песни, марши. Интонации, ритмы, тембры. Призывная кварта, пунктирный		Видео урок «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава» https://clck.ru/sYW6r

			ритм, тембры малого барабана, трубы.	исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? Сочинение новой песни о войне.	
Модуль «Классическая музыка»					
4.	Кантата «Александр Невский».		Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Человеческий голос - совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	Видео урок «Кантата Прокофьева «Александр Невский» https://clck.ru/sYWS4
Модуль «Музыка театра и кино»					
5.	Опера «Иван Сусанин».		Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Постановка детской оперы. Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним	1. Видео урок «Опера «Иван Сусанин» https://clck.ru/TqAjD 2. Видео. Сцена в лесу 4 действие https://clck.ru/sJXPn (субтитры) 3. Видео. Хор «Слався» https://clck.ru/sJXPE (субтитры)
6.	Балет «Спящая красавица».				Видео урок «Балет «Спящая красавица» https://clck.ru/TvjXD

			опер, балетов, музыки к фильмам и опер русских и зарубежных композиторов.	музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.	
Модуль «Музыкальная грамота»					
7.	Портрет в музыке. 7		Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм, переменный размер. Реприза.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Составление музыкального словаря. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.	Видео урок «ооооо» https://clck.ru/RvUWC
8.	На прогулке.				Видео передача «Шишкина школа». М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». https://clck.ru/sYbzV

				Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	
2-я четверть (7 ч.)					
Модуль «Музыка в жизни человека»					
9.	В детской. Игры и игрушки.		Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись - передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение». Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.	Видео урок «В детской. Игры и игрушки» https://clck.ru/sYZhG
Модуль «Классическая музыка»					
10.	Опера «Руслан и Людмила».		Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Программная музыка.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание,	Видео урок. Опера «Руслан и Людмила» https://clck.ru/UMjjD

11.	Опера «Орфей и Эвридика».		Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы. Лейтмотивы.	исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы. Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.	Видео урок. Опера «Орфей и Эвридика» https://clck.ru/TvghQ
12.	Опера «Снегурочка».				Видео урок. Опера «Снегурочка» https://clck.ru/VEfrL
13.	Опера «Садко». Океан – море синее.				Видео урок. Опера «Садко». «Океан – море синее» https://clck.ru/VVFLf
Модуль «Музыкальная грамота»					
14.	Утро.		Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато,	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных	Видео урок «Картины природы в музыке. Эдвард Григ «Утро» https://clck.ru/N6WzD

			легато, акцент и др.). Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Составление музыкального словаря.	
15.	Вечер.				Видео урок «Музыка вечера» https://clck.ru/piMuF (самостоятельно).
3-я четверть (11 ч.) Модуль «Духовная музыка»					
16.	Святые земли Русской.		Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые	Видео урок «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир» https://clck.ru/SoeAD
17.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.		Видео урок «Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»» https://clck.ru/aronf
18.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!		Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.		Видео урок «Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве» https://clck.ru/sYZ9g
19.	Вербное воскресенье. Вербочки.				Видео урок «Вербное воскресенье» https://clck.ru/Tm3XA

				музыке религиозных праздников.	
Модуль «Музыкальная грамота»					
20.	В каждой интонации спрятан человек.		Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные импровизации под музыку. Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.	Видео урок «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» https://clck.ru/U3Sxw
21.	Музыкальное состязание.				Видео урок «Музыкальное состязание (концерт)» https://clck.ru/Tkj2n
Модуль «Народная музыка России»					
22.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.		Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика -	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.	1. Видео урок «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе» https://clck.ru/VnibK 2. Видео урок «Певцы русской старины - Баян, Садко» https://clck.ru/SohrL
23.	Лель, мой Лель...		на примере одного или нескольких народных праздников.		Видео урок «Лель, мой Лель» https://clck.ru/ThtK5
24.	Звучащие картины. Прощание с масленицей.			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города.	Видео урок «Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» https://clck.ru/VVGMы
Модуль «Музыка театра и кино»					

25.	В современных ритмах.		Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление.	Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание классической музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов и опер. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Видео урок «В современных ритмах (мюзиклы)» https://clck.ru/VV9fv
26.	Сюита «Пер Гюнт».		Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы. Лейтмотивы.		Видео урок «В концертном зале. Сюита. Пер Гюнт» https://clck.ru/UKiK
4-я четверть (9 ч.)					
Модуль «Классическая музыка»					
27.	«Героическая».		Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,	Слушание музыки в исполнении оркестра. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я - дирижёр» - игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. Знакомство с	Видео урок «Людвиг ван Бетховен. Симфония «Героическая»» https://clck.ru/UTDyH
28.	Мир Бетховена.				Видео урок «Мир Бетховена» https://clck.ru/SSREb

29.	Певцы родной природы.		«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые мастера, исполнители, Изготавливавшие инструменты. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я - пианист» - игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных	Видео урок «Певцы родной природы» https://clck.ru/NSHmK
30.	Люблю я грусть твоих просторов.				Видео урок «Люблю я грусть твоих просторов» https://clck.ru/NAAqk
31.	Мир Прокофьева.				1. Видео урок «Мир Прокофьева» https://clck.ru/UKkM6 2. Видео «Патриот России. Сергей Сергеевич Прокофьев» https://clck.ru/UhRWe (Электронная Российская школа)
32.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Исследовательский проект.				Видео урок «Прославим радость на земле» https://clck.ru/VtVor

				сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	
Модуль «Музыкальная грамота»					
33.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Составление музыкального словаря.	1. Видео урок «Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины» https://clck.ru/VtWXj 2. Видео урок «Музыкальные инструменты (скрипка)» https://clck.ru/UhqG2
Модуль «Современная музыкальная культура»					
34.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.		Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.	Видео урок «Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки» https://clck.ru/N8NJq

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ЧЕТВЕРТЯМ
«Музыка. 4 класс», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
2022-2023 учебный год

№/	Тема	Кол-	Основное содержание по	Характеристика основных видов	Электронные
----	------	------	------------------------	-------------------------------	-------------

ур.		во часов	темам	деятельности ученика	образовательные ресурсы
1-я четверть (8 ч.) Модуль «Народная музыка России»					
1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1 ч.	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.	Видео урок «Музыка 4 класс. Мелодия - душа музыки» https://clck.ru/Ue2pg
2.	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1 ч.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.		Видео урок «Музыка 4 класс. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» https://clck.ru/UrDfx
3.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1 ч.			1. Видео урок «Музыка 4 класс. Урок 3. Как сложили песню» https://clck.ru/T2tE3 2. Тема на сайте «Как сложили песню» https://clck.ru/UrDdr
Модуль «Классическая музыка»					
4.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1 ч.	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфонический оркестр.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории).	Видео урок «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» https://clck.ru/RvUWC
5.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1 ч.			Видео урок «Зимнее утро. Зимний вечер» https://clck.ru/UHMzC

			Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	
6.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1 ч.			Видео урок «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» https://clck.ru/RqS32
7.	Ярморочные гулянье. Святогорский монастырь.	1 ч.		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Просмотр биографического фильма. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	Видео урок «Ярморочные гулянье. Святогорский монастырь» https://clck.ru/arnGC
Модуль «Музыкальная грамота»					
8.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Музыкальная грамота.	1 ч.	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Человеческий голос - самый совершенный	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Элементы двухголосия. Досочинение к простой	1. Видео урок «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» https://clck.ru/sMd7Q 2. Видео. Фрагмент фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский». «Мёртвое поле» - С. С. Прокофьев https://clck.ru/arn8w 3. Видео ноты. Прокофьев - 2-я часть «Песнь об Александре Невском»

			инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.	мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.	https://clck.ru/sNxV7 4. Видео. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин». Эпилог, хор «Славься» https://clck.ru/sJXPE
2-я четверть (7 ч.) Модуль «Музыка в жизни человека»					
9.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1 ч.	Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты»,	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Разучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки. Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Видео урок «Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд» https://clck.ru/UrDwS
10.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1 ч.	выраженные в музыкальных интонациях.		Видео урок «В интонации спрятан человек» https://clck.ru/VtW8Y
Модуль «Классическая музыка»					

11.	Музыкальный сказочник.	1 ч.	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Просмотр фильма об устройстве оркестра. Составление словаря музыкальных жанров. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.	Видео урок «Музыкальный сказочник» https://clck.ru/VtVu8
12.	Рассвет на Москве-реке.	1 ч.			Видео передача «7 минут ради музыки». М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» https://clck.ru/QThKC
13.	Старый замок.	1 ч.			Видео урок «Старый замок» https://clck.ru/VtV9Q
14.	Счастье в сирени живёт...	1 ч.			Видео урок «Счастье в сирени живет...» https://clck.ru/VtVAd
Модуль «Современная музыкальная культура»					
15.	Композитор – имя ему народ.	1 ч.	Понятие обработки музыки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в	Видео урок «Композитор – имя ему народ» https://clck.ru/VtUQC

			обработки классики?	сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.	
3-я четверть (11 ч.)					
Модуль «Духовная музыка»					
16.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1 ч.	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация - имитация движений звонаря на колокольне. Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера	1. Видео урок «Святые земли Русской» (1 часть) https://clck.ru/VRGwR 2. Видео урок «Святые земли Русской. Илья Муромец» (2 часть) https://clck.ru/Ub2VW
17.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.	1 ч.			Видео урок «Праздников праздник, торжество из торжеств» https://clck.ru/N49V3
18.	Светлый праздник.	1 ч.			Видео урок «Светлый праздник» https://clck.ru/QzJiH

				музыки, её религиозного содержания. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.	
Модуль «Народная музыка России»					
19.	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант-чародей.	1 ч.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Творческий проект - театрализованная постановка. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же	1. Видео урок «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах» https://clck.ru/VtUbH 2. Видео урок «Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов» https://clck.ru/VtUg4
20.	Народные праздники. Наш оркестр. «Троица» Андрея Рублёва. Музыкальная грамота.	1 ч.			Видео урок «Народные праздники. Троица» https://clck.ru/VtWNW

				мелодий в народном и композиторском варианте. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города.	
Модуль «Музыка народов мира»					
21.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1 ч.	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Культурные связи между музыкантами разных стран.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Слушание произведений, определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Составление словаря музыкальных жанров. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.	Видео урок «Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...» https://clck.ru/TgQsv
22.	Патетическая соната.	1 ч.			Телеканал Культура. Мир композитора. Бетховен https://clck.ru/vaziA
Модуль «Музыкальная грамота»					
23.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1 ч.	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Варьирование как принцип развития.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	Видео урок «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» https://clck.ru/UrD9n
24.	Царит гармонии оркестра. Музыкальная грамота.	1 ч.	Тема. Вариации. Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной	Видео урок «Царит гармония оркестра» https://clck.ru/VtVPW
25.	Годы странствий.	1 ч.	Жанр концерта - музыкальное соревнование		Мультфильм «Михаил Иванович Глинка»

			солиста с оркестром.	по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.	https://clck.ru/RZHdo
26.	Музыкальные инструменты.	1 ч.		Слушание музыки в исполнении оркестра. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я - дирижёр» - игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.	Видео урок «Музыкальные инструменты (гитара)» https://clck.ru/VtWJn
4-я четверть (9 ч.) Модуль «Музыка театра и кино»					
27.	Приют, сияньем муз одетый... Образы героев А. Пушкина в кино.	1 ч.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Либретто.	Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры - аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.	Видео урок «Приют, сияньем муз одетый...» https://clck.ru/SQAXK
28.	Балет «Петрушка».	1 ч.	Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Видео урок «Балет «Петрушка»» https://clck.ru/U8dse
29.	Театр музыкальной комедии. Я артист.	1 ч.		Создание любительского видеofilmа	Видео урок «Театр музыкальной комедии» https://clck.ru/TgMAN

				на основе выбранного либретто.	
Модуль «Музыка народов мира»					
30.	Русский Восток. Сезам, откройся!	1 ч.	Пентатоника. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов, в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.	Видео урок «Тема Востока в творчестве русских композиторов» https://clck.ru/T3zg8
31.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1 ч.			Видео урок «Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы» https://clck.ru/VtVTr
Модуль «Классическая музыка»					
32.	Опера «Иван Сусанин».	1 ч.	Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических	Видео урок «Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки» https://clck.ru/T5J6t
33.	Исходила младёшенька.	1 ч.			Видео урок «Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского» https://clck.ru/VtVaV
34.	Исследовательский проект.	1 ч.			Видео одной из тем проектов по музыке «Музыка для художественных фильмов» https://clck.ru/RgX3n

				<p>сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p>	
--	--	--	--	--	--